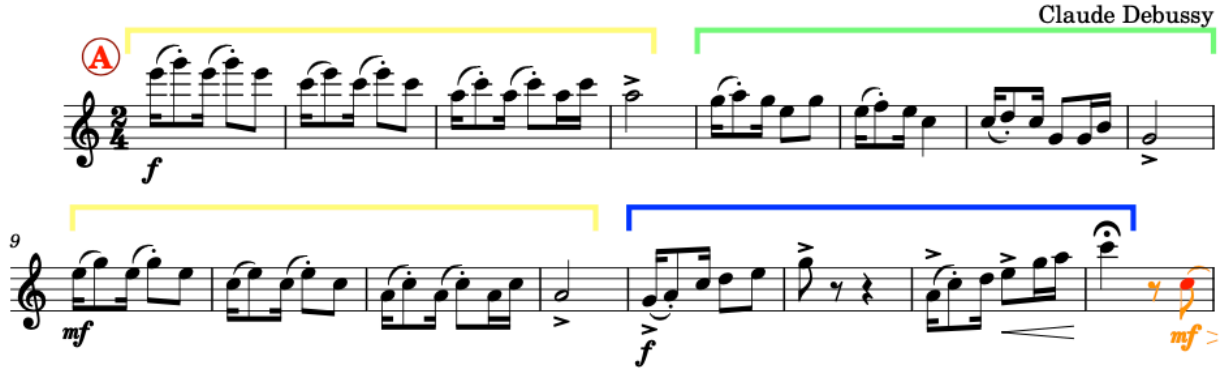
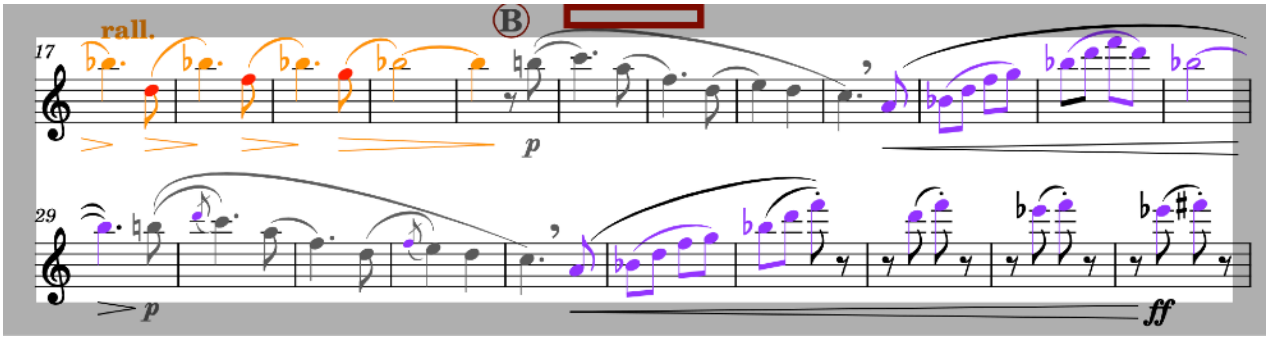
FICHA DE TRABAJO: LE PETIT NEGRE. CLAUDE DEBUSSY

1º SEMANA Objetivo: Conocemos la obra por encima…Hablamos sobre el compositor, uno de los principales compositores del periodo impresionista, su relación con la pintura los colores que nos ayudará a realizar diversas versiones (atmósferas, imágenes) dentro de la obra… uso de escalas especiales… Dividimos la obra y la ESCUCHAMOS por secciones, cada sección será una imagen: el niño jugando con una pelota, el niño se sienta en la hierba a ver las hormigas, etc., se dan las indicaciones para comenzar con la primera SECCIÓN A

Día 1 (30 min)	- ESCUCHAMOS LA OBRA PRIMERO - Trabajamos el ritmo del tema principal (amarillo) con una sola nota - Leemos las notas sin tocar la flauta, siguiendo con cuidado el ritmo - Tocamos las notas en octava media, compás - Practicamos las articulaciones y trabajamos LENTO. - Cuando sale la sección primera podemos trabajar la respuesta (verde y azul) * podemos calentar con un ejercicio de memoria de intervalos de terceras
Día 2 (30 min)	- Repasamos todo lo trabajado si es necesario escuchamos la obra - Comenzamos a trabajar el compas 9 con armónicos, soplando más fuerte pero manteniendo la digitación del registro medio - Ahora repasamos las digitaciones del sobreaguado y trabajamos las terceras mas complicadas del compás inicial - Leemos el comienzo con la digitación adecuada, notando como es más fácil - Trabajamos siempre lento pero cuidando las articulaciones * podemos calentar con un ejercicio de octavas de memoria , trabajando armónicos
Día 3 (1 hora)	- Trabajamos aún lento pero con énfasis en leer la sección completa sin errores - Cuando tenemos un error paramos y repetimos hasta que sale - y repetimos desde dos compases antes NO SEGUIMOS ADELANTE - Poco a poco, intentamos que sea más fácil cambiar entre sonidos graves y agudos y que las notas suenen claras. - Incluimos la última sección puente a la B, trabajando la flexibilidad y sonido. Primero leemos todas las notas graves y luego alternamos con el pedal Sib agudo - Escuchamos la parte B y leemos los arpegios * podemos calentar con un ejercicio de octavas , trabajando armónicos
Día 4 (1 hora)	- Comenzamos a leer la sección B, para preguntar dudas en clase - Trabajamos con diferentes ritmos SOLO los arpegios, teniendo en cuenta el sonido y la igualdad de las notas - Trabajamos más piano en esta sección tenemos en cuenta la afinación, presión, colocación de la columna etc., - Tenemos en cuenta que es una sección más calmada recordamos la historia que inventamos en clase…. - Repasamos la sección A y memorizamos los cuatro primeros compases

FICHA DE TRABAJO: LE PETIT NEGRE. CLAUDE DEBUSSY

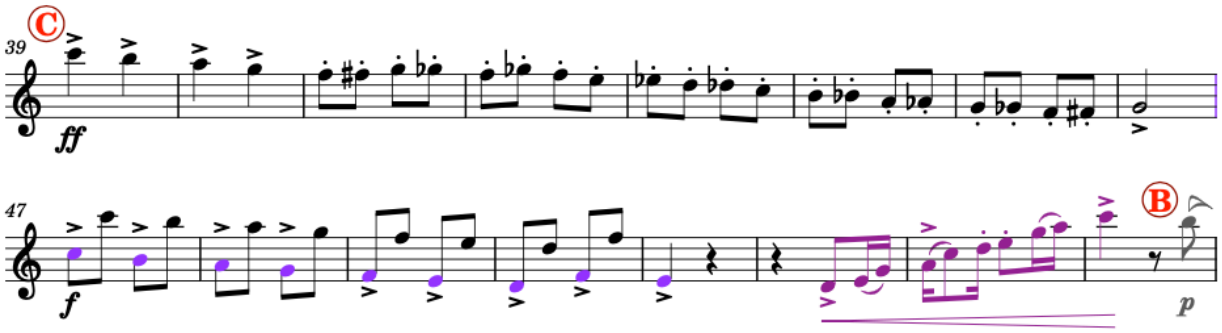
2º SEMANA Objetivo: Normalizamos los temas principales y damos confianza a su ejecución. Hacemos énfasis en la historia de la primera clase, para el trabajo de los matices y articulaciones, preguntas y respuestas de la sección A, comenzamos a afianzar la SECCIÓN B



Día 1 (30 min)	- Trabajo previo de escalas y arpegios relacionados con la sección B - Trabajo solo de los arpegios con diferentes ritmos y articulaciones - Trabajo progresivo de los arpegios de forma acumulativa (dos notas, tres, cuatro..) - Ampliamos ese trabajo afianzando sonido y liberando tensiones de los dedos - Solo trabajamos los arpegios y las notas altas * podemos calentar con un ejercicio de memoria de intervalos de terceras
Día 2 (30 min)	- Trabajamos el tema completo y unimos los arpegios , SIN ADORNOS - En caso necesario volvemos a trabajar los ejercicios de la primera sección pero podemos improvisar una canción con ellos para no aburrirnos. - Trabajamos Sib con diferentes digitaciones * podemos calentar con unas escalas pentatónicas
Día 3 (1 hora)	- Unimos el puente (16-22) de la sección A a B, con los rall y la interpretación que queramos realizar, teniendo en cuenta el sonido y los finales de las notas - Trabajamos el tema B completo ya con los arpegios trabajados en las sesiones anteriores - Trabajamos las respiraciones por frases y articulaciones - Practicamos más, añadiendo pequeños adornos a las notas, llamados mordentes, pensando siempre como adorno, y teniendo en cuenta la nota principal la cual no puede perder protagonismo (tra), lo trabajamos con y sin mordente para ello y unimos frases - Repasamos la sección A y comparamos matices y timbres teniendo en cuenta las respiraciones, las anotamos y unimos la sección A. * podemos calentar con unas notas tenidas que terminan en piano, teniendo en cuenta la presión de aire y la afinación
Día 4 (1 hora)	- Trabajo previo de la escala cromática de memoria - Comenzamos a leer la sección C (41) y detectamos la cromática - Revisamos dudas para la clase de esa sección - Revisamos las secciones A y B, las tocamos teniendo en cuenta las respiraciones los matices y los puentes. - Alternamos con trabajo de cromática y ejercicios de memoria de octavas. - Escuchamos versiones para trabajar la articulación. - Comenzamos a trabajar con karaoke pero solo las secciones que sabemos de memoria que tenemos precisión rítmica y que hemos trabajado los pasajes complejos a parte. - Comenzamos a memorizar el puente y parte de la sección B

FICHA DE TRABAJO: LE PETIT NEGRE. CLAUDE DEBUSSY

3º SEMANA Objetivo: Normalizamos las secciones principales y damos confianza a su ejecución. Hacemos énfasis en la historia de la primera clase que nos servirá para la memorización, comenzamos a afianzar la SECCIÓN C



Día 1 (30 min)	- Trabajo previo de la escala diatónica descendente do. Trabajamos en diferentes octavas y articulaciones de picado. - Trabajo de octavas con la escala en do ascendente, ejercicio de Moyse de memoria en tresillos. Trabajo previo con do grave. (Vigilar tensiones meñique, etc.,) - Sacamos un fragmento o canción que incluya la cromática, Doraemon, Bruce Springsteen - Born to Run tiene una escala cromática descendente que sale del puente.Bruno Mars - Uptown Funk tiene una escala cromática ascendente al final de cada coro.Paul McCartney y Wings - Maybe I'm Amazed casi tiene una escala cromática en el piano, pero se detiene una nota antes…
Día 2 (30 min)	- Trabajamos la sección C completa. 41-57 enfocándonos en mantener la articulación precisa y las dinámicas. - Trabajo por secciones y vamos fusionando. - Comenzar por el final que necesita un par de vueltas de lectura previa sin instrumento, por la dificultad rítmica y de articulaciones. - Escuchar la sección C
Día 3 (1 hora)	- Afianzamos la sección C y trabajamos los diferentes tipos de articulaciones, staccatto, acentos, etc, - Memorización de la sección B y repaso de la sección A - Afianzamos tempo en la sección C en función del tiempo que hemos conseguido en las otras dos.
Día 4 (1 hora)	- Memorización de la sección A y B completa, unirnos la sección C con partitura pero comenzamos la memorización, teniendo en cuenta todos los parámetros, dinámicas, articulaciones, sonido, ….. :) - Igualdad ritmica de las tres secciones con karaoke o metrónomo.

FICHA DE TRABAJO: LE PETIT NEGRE. CLAUDE DEBUSSY

4º SEMANA Objetivo: Memorización de la obra y poder tocarla con acompañamiento instrumental con partitura, refinar la interpretación trabajando todo lo aprendido.

Día 1 (30 min)	- Trabajo de repaso técnico, escalas que me ayudan con la obra, trabajo de memoria, SIEMPRE CON LA PARTITURA donde tengo apuntado todo, mi memoria todavía no es fiable, solo de memoria los ejercicios previos….
Día 2 (30 min)	- Repaso de las secciones ABCBA, comienzo a tocar la obra desde la sección C (41) hasta el final…estructura CBA

FICHA DE TRABAJO: LE PETIT NEGRE. CLAUDE DEBUSSY	
4º SEMANA Objetivo: Memorización de la obra y poder tocarla con acompañamiento instrumental con partitura, refinar la interpretación trabajando todo lo aprendido.	
Día 3 (1 hora)	- Completamos la memorización siempre con la partitura la cual me recuerda articulaciones matices, etc., trabajamos con ella, no nos confiamos pues son muchos parámetros.
Día 4 (1 hora)	- Teniendo en cuenta el proceso acumulativo de trabajo la tocamos con karaoke CON PARTITURA, para no olvidar todo lo aprendido. - Podremos tocar de memoria cuando tengamos experiencia y frecuencia en tocarla sin errores y con calidad para ello escucharla frecuentemente nos ayuda a su memorización con todos los parámetros aprendidos.

Aquí tienes algunos enlaces donde puedes escuchar la obra *Le Petit Nègre* de Claude Debussy y aprender más sobre ella:

1. YouTube (Escuchar la obra):

- Le Petit Nègre - Claude Debussy
  https://www.youtube.com/watch?v=mHzl7LSQjFc
- Otra versión interpretada en piano
  https://www.youtube.com/watch?v=aJTLgONehvM

2. Spotify:

- Si usas Spotify, puedes encontrar varias versiones buscando Le Petit Nègre de Claude Debussy.

3. Información sobre la obra:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Le_Petit_N%C3%A8gre
- https://www.classicfm.com/composers/debussy/

Recuerda que cuando estás navegando por internet pide ayuda a tu familia para cualquier duda o mensajes extraños que no entiendas.