

NOMBRE / Actividad	RAP
ESPECIALIDAD / Autor/a	FLAUTA TRAVESERA / Yolanda Palomares
ENLACE	https://www.flautalibre.com/actividades/rap-de-lucas/
Breve descripción	<p>El Rap es un estilo musical de origen afroamericano con un ritmo sincopado y que suele gustar al alumnado.</p> <p>Aprovecharemos este recurso para trabajar con alumnado de 2º de EEBB una tonalidad complicada que requiere entrenamiento auditivo y técnico, además de la improvisación y creación musical. Se puede trabajar al principio o al final de las clases de colectiva o instrumento 10-15' aproximadamente.</p>
Recursos que utilizamos	<p>Mix: Freestyle/Rap Battle Instrumental Beat (Prod. DJ Ray) Enlace: https://youtu.be/tOnTPW1MTZ4?si=Jwueim582N3DCRij</p>
Desarrollo con temporalización	<ul style="list-style-type: none"> • Semana 1: Entrenamiento auditivo. Escucha atenta para reconocer las estructuras que se repiten, armonía, tipo de compás etc., Reconocimiento de las notas de cuatro compases y trabajo de digitación. Práctica en blancas, negras y corcheas, con silencios y contratiempos, trabajo técnico de articulación, educación auditiva con movimiento. https://musescore.com/user/76995/scores/13645402?share=copy_link • Semana 2: Trabajo por secciones con diferentes ritmos. Selección de partes y trabajo del silencio, improvisación teniendo en cuenta la tonalidad y estructura. Secciones Anexo I con un ejemplo de trabajo. https://musescore.com/user/76995/scores/13806733?share=copy_link • Semana 3: Escribimos en la pizarra de clase la estructura, con los temas recurrentes, seguimos practicando los solos y la improvisación con los niños y niñas. Se realizan variaciones rítmicas con los temas escritos, practicando diferentes ritmos, se usan notas base para la práctica inicial y se trabaja de una forma progresiva. Anotamos las ideas. • Semana 4: Se borra la pizarra y se practica para la puesta en escena, se puede inventar una coreografía.
Relación con el currículo	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento auditivo • Práctica de digitaciones : Re b, La b • Articulación • Ritmos sincopados y práctica de silencios • Práctica en conjunto • Improvisación y creación musical

El ejercicio incluye los enlaces a Musescore para realizar la adaptación necesaria en los instrumentos transpositores.

ANEXO I

Ejemplo de la actividad desarrollada

1. Intro sin instrumento 4 primeros compases de espera

2. Tema 1



Trabajo **EDUCACIÓN AUDITIVA** con diversas articulaciones y figuración progresiva en dificultad, repetición en 8ª.

3. Tema 1 + 8º alta

4. Tema 2



Trabajo de sonoridad, amplitud y afinación.

5. Tema 3



Trabajamos progresivamente e intercalando silencios en los tresillos.

En el trabajo de IMPROVISACIÓN se darán notas iniciales que progresivamente se irán ampliando hasta el solo final que decidamos de manera colaborativa con trabajo rítmico previo.

6. Solo 1

Improvisación libre con las notas Ab C Db

7. Solo 2

Improvisación libre F G Ab

8. Solo 3

Improvisación libre C Db Eb

9. Solo 4

Improvisación libre G Ab C Db

10. Solo 5

Improvisación libre F Ab C Eb

11. Tema 1

Musical notation for Tema 1, Solo 1. It is a single melodic line in 4/4 time with a tempo of 60. The key signature has three flats (F, C, G). The melody consists of four measures of eighth-note patterns.

12. Tema 1 + 2

Musical notation for Tema 1 + 2, Solo 2. It features two staves in 4/4 time with a tempo of 60. The top staff has the same melody as Tema 1, and the bottom staff has a bass line with dotted notes.

13. Tema 1 + 2 + 3

Musical notation for Tema 1 + 2 + 3, Solo 3. It features three staves in 4/4 time with a tempo of 60. The top staff has the melody, the middle staff has the bass line from Tema 1 + 2, and the bottom staff has a triplet bass line.

14. Fin solo Ad libitum